



CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE



MUŽIČKI CENTAR CRNE GORE
MONTENEGRIN MUSIC CENTER

2020

SREĆNI PRAZNICI
SEASON'S GREETINGS



NOVOGODIŠNJI KONCERT
CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA



Miloš Karadaglić, gitara (Crna Gora-Velika Britanija)

„Ljubav na prvo slušanje“ je kako Miloš opisuje momenat, kada je kao dijete u Crnoj Gori, prvi put uzeo u ruke staru gitaru koja je skupljala prašinu u njegovom porodičnom domu. Nekoliko godina kasnije, Miloš je potpisao svoj prvi diskografski ugovor sa klasičnim izdavačem Deutsche Grammophon i postigao veliki uspjeh širom svijeta, koji ga je pretvorio u „heroja gitare klasične muzike“ (BBC Music Magazine) preko noći. Njegovo snimanje koncerata Rodrigo iz 2014. godine Sunday Times nazvao ga je "kraljem Aranjueza", dok je "Blackbird - The Beatles Album" (2016) primljen sa oduševljenjem. Pred 6000 ljudi na BBC-jevim promocijama 2018. godine, Miloš je izveo svjetsku premijeru gitarskog koncerta Jobia Talbota (Joby Talbot), „Ink Dark Moon“ napisanog specijalno za njega, sa BBC-jevim Simfonijskim orkestrom. Posvećen uspostavljanju novog repertoara za gitaru, Miloš se pridružio NAC Ottawa u maju 2019. godine kako bi izveo svjetsku premijeru "The Forest" Hauarda Šora (Howard Shor). U septembru 2019. godine izdao je svoj peti album „Sound of Silence“.



Avi Avital, mandolina (Izrael)

Prvi mandolinista koji je nominovan za klasičnog Grammija, Avi Avital je upoređen sa A. Segovijom (Andres Segovia) zbog njegovog umijeća na instrumentu i sa J. Heifitzom (Jascha Heifitz) zbog njegove nevjerovatne virtuoznosti. Strastven i „eksplozivno harizmatičan“ (New York Times) u izvedbi uživo, on je pokretačka snaga. Za njega je napisano više od 100 savremenih kompozicija, od kojih 15 koncerata, uključujući Anna Cline, Avner Dorman i Giovanni Sollima.



Anna Aglatova, sopran (Rusija)

Tokom prve godine studija na Ruskoj muzičkoj akademiji Gnessin, sopran Anna Aglatova bila je pozvana na glavnu scenu Boljšoj teatra kao Nannetta u Verdi-jevoj operi „Falstaff“. Aglatova je solista Boljšoj teatra od 2006. godine, gdje je ostvarila uloge kao Despina u „Cosi fan tutte“, Mikaela u „Carmen“, Susanne u „Le nozze di Figaro“, Norina u „Don Pasquale“, Lisa u „La sonnambula“, Marfa u „The Tsar’s Bride“, Adele u „Die Fledermaus“, Musetta u „La boheme“, Rosina u „Il barbiere di Siviglia“..... i danas je Aglatova jedna od najpopularnijih pjevačica u Rusiji. 2017. godine debitovala je u Bečkoj državnoj operi kao Norina, a nedavno je nastupala kao Aminta u Vivaldijevoj „L’olimpiadi“. Anna Aglatova dobitnica je prve nagrade na takmičenju Bella Voce 2003. godine, i treće nagrade na međunarodnom pjevačkom takmičenju Neue Stimmen 2006. godine u Njemačkoj i počasnu nagradu za svoj doprinos razvoju kulture 2014. godine.



Iker Sánchez, dirigent (Španija)

Iker Sánchez debitovao je dirigujući Nacionalnim orkestrom Baskije 2007. godine. Od tada diriguje sa nekim od najboljih orkestara u Španiji i Portugalu (Simfonijski orkestar Tenerife, Nacionalni orkestar Barselona, Simfonijski orkestar Bilbao, Filharmonija Oviedo, Simfonijski orkestar Casa da musica - Porto (Portugal), Španski nacionalni orkestar JONDE, Univerzitetski orkestar Humboldt - Berlin.... Veliki uticaj na razvoj njegove karijere bio je period od 2007-2009. godine u kojem je asistirao renomiranim dirigentima: Rafael Frühbeck de Burgos, Vasily Petrenko, Juanjo Mena, Pablo Gonzalez, Günther Herbig i Michael Jurowsky u orkestrima poput Bostonskog simfonijskog orkestra, Filharmonije iz Los Angelesa, Kraljevske filharmonije Liverpula i BBC filharmonije. Od 2017. godine je umjetnički direktor Bilbao Sinfonietta. Dirigujući mnogim instrumentalnim ansamblima stekao je zavidnu reputaciju za svoje interpretacije savremene muzike XX i XI vijeka i snimio više nosača zvuka, a takođe je snimao i za španske i baskijske nacionalne tv i radio kanale (RTVE, RNE i EITB). 2020. godine sa Simfonijskim orkestrom Bilbao snimiće operu „Maitena“ C.Colina, i sedam španskih pjesama Manela de Falla, za izdavača IBS classical.



Crnogorski simfonijski orkestar nastupio je prvi put 14. decembra 2007. godine na Cetinju. Tokom svog djelovanja, na gotovo tri stotine koncerata u zemlji i inostranstvu (Albanija, Bosna i Hercegovina, Francuska, Hrvatska, Italija, Srbija, Rusija, Sjeverna Makedonija, Turska) orkestar je izveo najznačajnija ostvarenja simfonijskog žanra, velika vokalno-instrumentalna djela poput Simfonije br. 9 Ludviga van Betovena i Rekvijema Đuzepea Verdija, kao i ostvarenja domaćih autora. Sa njim su, između ostalih, nastupili: Monserat Kabalje, Miša Majski, Ivo Pogorelić, Ilja Gringolc, Roman Simović, Miloš Karadaglić, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski i Stefan Milenković. Crnogorski simfonijski orkestar je okosnica muzičkog života u Crnoj Gori i jedan od najznačajnijih generatora razvoja savremene crnogorske kulture.

PROGRAM

PROGRAMME



Johan Štraus II – Uvertira iz operete Slijepi miš
Johann Strauss II – Overture from the operetta
The Bat

Šarl Guno – Ah! Smijem se što vidim sebe, arija
Margarite iz opere Faust (Pjesma dragulja)
Charles Gounod – Ah! Je ris de me voir (Ah, I
laugh to see myself), Marguerite's aria from the
opera Faust (The Jewel Song)

Đoakino Rosini – Baš sad jedan glas, arija Rozine
iz opere Seviljski berberin
Gioachino Rosini – Una voce poco fa (A Voice
a While Back), Rosina's aria from the opera The
Barber of Seville

Pjetro Maskanji – Intermeco iz opere Seosko
viteštvo
Pietro Mascagni – Intermezzo from the opera
Rustic Chivalry

Johan Sebastian Bah – Koncert u a-molu BWV
1041 (I stav)
Johann Sebastian Bach – Concerto in a minor
BWV 1041 (1st movement)

Bela Bartok – Rumunske igre (ar. Avi Avital)
Béla Bartók – Romanian Dances (arr. Avi Avital)

Franc fon Supe – Uvertira iz operete Laka konjica
Franz von Suppé – Overture from the operetta
Light Cavalry

Luiđi Bokerini – Fantango iz Gitarskog kvinteta
br. 4 u D-duru (ar. Fosket)
Luigi Boccherini – Fandango from Guitar Quintet
No. 4 in D Major (arr. Foskett)

Anonimus – Španska romansa (or. Kris Hazel)
Anonymous – Spanish Romance (orch. Chris
Hazel)

Astor Pjacula – Libertango (ar. Kristof Izrael, pr.
za gitaru Stiven Gos)
Astor Piazzola – Libertango (arr. Christoph Israel,
guitar part edited by Stephen Goss)

Petar Iljič Čajkovski – Valcer cvijeća iz baleta
Krcko Oraščić
Pyotr Ilyich Tchaikovsky – Waltz of the Flowers
from the ballet The Nutcracker

Luiđi Arditi – Poljubac, valcer
Luigi Arditi – Il bacio (The Kiss), vals

Antonio Vivaldi – Ljeto iz Četiri godišnja doba
Antonio Vivaldi – Summer from The Four Sea-
sons

Pol Sajmon – Zvuk tišine (ar. Loson/ Truman, ur.
Kampbel)
Paul Simon – The Sound of Silence (arr. Lawson/
Trueman, ed. Campbell)

Harold Arlen – Iza duge (ar. Toru Takemicu)
Harold Arlen – Over the Rainbow (arr. Tōru Take-
mitsu)
Džordž Harison – Evo sunca (ar. Ostin/Asad)
George Harrison – Here Comes the Sun (arr.
Austin/Assad)

Eitor Vilja-Lobos – Brazilska bahijana br. 5, arija
(kantilena)
Heitor Villa-Lobos – Bachiana Brasileiras No. 5,
aria (cantilena)

Astor Pjacula – Bordel
Astor Piazzola – Bordel

Johan Štraus I – Radecki marš
Johann Strauss I – Radetzky March

